

المعرض

جريدة المعرض

الاشتراك

في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش
في الخارج ٦٠٠ غرش

الادارة : سوسة مصر

منشئها : ميشال زكور

يقال

ان عمالة الليكل الجديدة
تضرب باسم حكومة لبنان
ويضرب مثلها باسم حكومة
سوريا
وان الدوائر المالية تفكر
في وضع اوسمة باسم لبنان
بمناسبة ومنام رئيس اللجنة
الادارية

العدد ١٩٢١ العدد ٦١ السنة الاولى

لقطات الطريق

٤

تعبنا كتعبهم

يتهموننا - ويتهموننا وحدنا - اننا
متعصبون، ولكننا مع اقرارنا بهذا النقص
الموجود فينا نري ان نفس الذين يتهموننا
بالتعصب هم متعصبون مثلنا ايضاً ان لم
نقل اكثر منا

لا اريد ان ابرر عمل ابنا وطني في
تعصبهم ولكنني اريد ان اخفف عنهم وطأة
هذه الملامة واذا كان لا بد من وقوعها فلتقع
ايضاً على غيرنا اولئك الذين يعدون انفسهم
اساتذتنا في المدنية والرقى والعلم والتساهل
في ايرلندا ثورة جهنمية على انكلترا.
ولماذا؟ لان ايرلندا كاثوليكية وانكلترا
انجيلية.

وفي الصتر - احدى مقاطعات ايرلندا -
ثورة على ايرلندا وتأييد شديد لانكلترا ضد
الشعب الايرلندي. ولماذا؟ لان سكان
الصتر من اتباع الدين الانجيلي
لم تتمكن ارض ايرلندا وسماؤها ولا
حق الجوار ولا العوامل الطبيعية والجغرافية
من جعل ايرلندا نفسها كتلة واحدة ضد
انكلترا لان الصتر هي على غير دين
الايرلنديين

وهذا لا يريدون ان يسمونه تعصباً
دينيّاً
اما نحن فكل حركة عندنا اسمها
تعصب



الرحوم عباس بهاء الله

زعيم البهائيين

حملت بركات حينا معنى للزعيم البهائي الكبير المرحوم
عباس بهاء الله فدّون التاريخ اسم نبي جديد اوجد للعالم ديناً
جديداً وشريعة جديدة لها اتباعها العديدون في الشرق وفي
العالم الجديد على الاخص
وقد نشرنا في العدد «٣٢» من هذه الجريدة مقالاً اضافياً عن
البهائية مع لمحة عن تاريخ زعيمها الاكبر عباس نلفت اليها انظار
القراء . ثم نستمر الرحمة على هذا الرجل العظيم الذي كان
انسانياً كبيراً بشريته واخلاقه وكل اطوار حياته

بالامس وقف رئيس وزارة الصتر المستر
كريبج وصرح قائل ان انكلترا اجابت الحكومة
البريطانية مطالب الايرلنديين واعطت ايرلندا
استقلالها بما فيها الصتر فان سكان هذه
المقاطعة يرفضون الخضوع لارادة انكلترا
ويفضلون ان يتركو ابلادهم وارزاقهم وارضهم



المستر هوغ

سكرتير الحكومة الاميركية ورئيس
مؤتمر واشنطن وممثل الحكومة
الاميركية فيه وهو الذي بين خطة الولايات
المتحدة في طريقة تحديد التسليح الدولي
فكان كلامه في المؤتمر صدى مسموعاً
وقد قال المسير بريان عن المستر هوغ
انه من اقدير رجال السياسة

وبمناسبة مؤتمر واشنطن نقلت لنا
البرقيات الاخيرة خبر تأجيل هذا المؤتمر
بعد ان القى المسير بريان خطاباً اخيراً
عارض فيه مسألة تزع السلاح البري الا
بضمانات وقد ودع المسير بريان الرئيس
هاردينغ

ويذهبوا الى احدى المستعمرات البريطانية
حيث يعيشون في ظل القوانين الانكليزية .
ولماذا؟ لان الايرلنديين كاثوليك
لو نحن عملنا عملاً كهذا لقامت على
«تعصبنا الزميم» قيامة الشعوب «المتمدنة»
اما الصتر وايرلندا فان عملهما - ولو كان تعصباً

دينياً بحتاً - فانه يحسب في عرف اوربا «وطنية شريفة»: نحن متعصبون ونعترف بخطائنا ولكن غيرنا متعصب اكثر منا ولا يعترف

اننا نحب بلادنا - على علاقتها - ولا نريد ان يلصق بها عار هو الصق بغيرها منها .

المهاجرون والانتخابات والمجلس

بدأ المهاجرون اللبنانيون في مصر واميركا يتحركون للانتخابات واذا قلنا مهاجري لبنان فانما نعني نصف ابناء هذا الوطن الصغير . انما نعني الروح الحية واليد العاملة في سبيل لبنان . انما نعني مورد الحياة ومستنجد الرزق للاخوان المتخلفين .

اذن فقد حق لهم ان يتحركوا لانتخابات مجلسهم الاول اما اذا لم يحز للغائب ان ينتخب فقد جاز الحاضر ان ينتخب عنه

مثلاً - لو بلغ عدد اهالي القرية الفلانية الالف - منهم خمسة مهاجرون . فيكون حق الانتخاب في هذه القرية على نسبة الالف . والافاية مكافأة وعرفان جميل نقدمهما لخواننا المهاجرين وهم الذين احيوا لبنان وخدموه اضعاف لضعاف ما خدمناه نحن وقد سمعنا همساً يتردد حول المجلس وحول صلاحيته فاذا قدر ان يكون - كما قيل لنا - استشارياً فقط فاننا نفضل ان تعين الحكومة - ورأيها الموفق ان شاء الله - اعضاءه بل لتختصرهم ما استطاعت بل لتستغني عنهم اذا كان بالامكان لان لبنان لما طلب الدولة المنتدبة طلبها للاستشارة والارشاد فما فائدة هذا المجلس الاستشاري بجانبها اذن وهي قادرة ان تقوم بوظيفته بطريق المستشارين عدا عن ان هذا المجلس الاستشاري يحمل الحكومة اللبنانية عبارة عن دوائر مستشارين

الاموات الاحياء

مدفن البانتيون

باريس في ١٥ ت ٢ سنة ١٩٢١

كانت زيارتي الاولى في باريس للاموات . . . وكان ذلك عفواً عن غير قصد فقد كنت ذاهباً الى جامعة الحقوق لاثبت وجودي فيها فاستوقفني مظهر بناء عظيم يجاوزها قرأت في جبهته هذه الكلمات : « الى الرجال العظام : الوطن المعترف بالجميل » فعلمت اني امام « البانتيون »

الوطن الشاكر ، المقر بالجميل خصص بناية عظيمة كلفته الملايين من الذهب لحفظ رفات ابناءه الذين رفعوا شأنه وقادوا خطواته في طريق الحضارة والنور .

دخلت مع الداخلين الى هذا المبد الوطني واذا فيه اثار بعض الرسوم الدينية فتذكرت ان البانتيون كان كنيسة ابتدأ في تشييدها لويس الخامس عشر اكراماً للقديسة جنيفر . وسمى الكنيسة باسمها . وما هذه الرسوم الا بقايا العهد القديم حافظ عليها العهد الجديد لجعلها القني . ولما كانت الثورة قرر مؤتمر الامة سنة ١٧٩١ ان يجعل ذلك المبد الديني معبداً وطنياً يضم رفات رجال الوطن العظام .

ويستوقف الداخل اليه ، مشهد مهيب مؤلف من عدة تماثيل - هو المذبح : في الوسط تماثيل فتاة عنوان الوطن . وعن يمينها عدة رجال بلباسهم الرسمي مدوا ايديهم الى قدميها يقسمون هذا اليمين الذي نقش تحتها باحرف من ذهب « الحياة الحرة او الموت » وعن شمالها قائد ممتط جواده يقود جنوداً قد تحفروا للدفاع عن « الحرية » وتضجبة انفسهم في سبيل « الحياة الحرة »

وراء هذه التماثيل رسم كبير استوعب صدر الجدار يمثل جيش المتطوعين في عهد نابليون يسرون سير البرق الحاطف فوق خيولهم حاملين الاعلام التي غنموها من العدو وفي اعلى الرسم فتاة تمثل « المجد » شخصت تتأمل فيهم وهي ممتطية جواداً مجتجاً وقد حملت في يمينها اكليلاً من الغار ، وكتب في ادنى الرسم : « الى المجد ! »

وبينا كنت افكر في هذا الدرس الذي تعلمت منه الامم معاني الحرية والاستقلال وبذات مهجها لنيلها مر امام عيني شبح وطني الباس يتعثر باذيال ثوبه البالي وتذكرت ابناءه المنقسمين على انفسهم وقد جهلوا معاني القوة ولم يزلوا مثقلين بالقيود والسلاسل والامم من حولهم تحيا وتستفيد من خنوعهم وانقسامهم

وهنا ارى امام عيني التي غشاها الحزن وقلبي المملو خشوعاً من هيبة المكان امة تنادي في الامم باعلى صوتها الحي :

« الحياة الحرة او الموت »

الى المجد ! - وللمجد نسل لا تعدم امة تريد الحياة .

الى المجد ! - وللمجد قوى مشي امامها العلم يضيء سبيلها ،

الى المجد ! - بالاتحاد والتعاون والارادة القاهرة التي يتفق المجموع على تسخيرها للخدمة العامة واذا بصوت جهوري رددته جدران هذا

المبد الوطني ينادي - من يرغب زيارة القبور = فرجعت الى نفسي وتبعته مع الزائرين ونزلنا في دهاليز مظلمة ينيرها ضوء من الكهرباء . ضئيل . فحشنا في الدهليز الاول حاسري الرؤوس خاشعين : فكاننا نثني في جنازة قادة تلك الامة ، وكل يوم نثني بركابها مئين من البشر . . . وكانت الى جانبي سيدة استصحت ولديها الصغيرين ليشاهدوا مصير رجال الوطن الصادقين .

ومن آن الى آخر كنا نقف وكأن على رؤوسنا الطير فنسمع صوت الدليل « = هنا قبر روسو ، وهنا قبر فولتير : ربا قام - وهنا سوفلو مهندس البانتيون وهذا القوادلان ، ومارسو ، ولاتور - وهذا المندوب بودان ، ورئيس الجمهورية سادي كارنو - وهذا فيكتور هيغو . . . وهنا ، وهناك . . . كثيرون من ارباب السيف والقلم ورجال الادارة وابطال الحرب ، كل يستريح في حجرته وكلهم حي في ضريحه - يسمع الزائرون اصواتهم من وراء الاجيال

ان من اراد ان يعرف امة وجب عليه ان يعرف امواتها . فالاحياء ابناء هولاء ، بل ان صوت الاموات لا قوى في دماء البشر من صوت الاحياء والرجل هو ابن اجداده الاقدمين توثر في نفسه وروحه و اخلاقه . واثرات الوراثة اكثر مما تفعل فيها عوامل التربية التي تأتيه من ابائه الاقربين هنا مقبرة ابناء تلك الامة الذين عاشوا منموا ولها يشاهد المزار احياء بعد موتهم ثم يشاهد تلك الامة حية فيهم

يرتفع هذا البناء الى ثمانين متراً في الجو . فتتظر اليه هذه المدينة باجلال وخشوع وتشير اليه اشعة الشمس بنحوظها الذهبية في كل صباح قبل سواد تائلة للعالم : هنا يستريح ابناء فرنسا العظام . واما نحن ؟

- فان لنا ما لهم : ماض كمله مجد . ورجال عظام وارباب قلم وسينب ومدينة زاهرة وحضارة

عاشقك والى الناس من كل فجاءة
من ينادى الحقيقة في الشرق فلا ينقص ماضيها
عن ماضيهم في بوائه ونفمه ومجده ..

— لكن حاضرننا؟؟ دمع العيون عليه

راشد

بلا عنوان

اطاق جندي الرصاص على احدهم في محطة
الصيفي فارداه

نفت الحكومة حسين شارو الى جزيرة ارواد

قبض على الشقي مسلم ورده في حمص

وصل الى بيروت دولة حتي بك العظم

حكمت السلطة العسكرية في الهند على

الف وستمئة هندي من الثوار باحكام مختلفة

ذكرت جريدة العراق خبر اصطدام قطارين

على سكة حديد البصرة — بغداد وقد تعطلت
شاحنات عديدة

تناول الجنرال غورو والسيودي كاي والقومندان

ترايو الطعام على مائدة البطريك الماروني وقد اختلى

البطريك والجنرال دي كاي مدة

يسافر يوم الجمعة الجنرال غورو الى فرنسا ويقوم

مقامه السيودي كاي

عين المسيو ده ولف مستشاراً للناطقة في لبنان

الكبير مكان القومندان بران

النتت رصينة الارز حكومة لبنان الى مشروع

نهر ابراهيم

برئت ساحة فيليب افندي دارس معاون مفوض

المرفأ وفؤاد افندي بربري والياس افندي سركيس

فمنهم

ارسل نعيم افندي المكروزل ثلاثة الاف قرنك

الى الجنرال غورو باسم جمعية الصليب الاحمر

الفرنساوية اللبنانية السورية

قدم الثغر الوطني المعروف رشيد بك نخله

ارسل درويش افندي الحداد الى عمربك

الدعوق برقية من باريس فيها ان شركة مالية مستعدة

لبناء اربعمئة بنايه في شارع النبي وطلب منه

الشروط وخرائط البناء والاراضي

طلب عمر بك الدعوق والحاج حسين الزين

من الجنرال غورو العفو عن المجرمين السياسيين

الشيعة فوعدهما الجنرال خيرا

اطلقت الحكومة سراح المعتقلين في ارواد من

اطنه

كتاب جديد

من مي الى الامير سعيد

ارسلت الادبية الكبيرة الانسة

«مي» الى سمو الامير سعيد

الجزائري الكتاب الاتي جواباً

على كتاب :

القاهرة ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢١

يا صاحب السمو :

رسالتك عن حيفا تفيض طلاوة وكرماً وحزناً

اما الطلاوة فتخال صادرة عن زرقة البحر كبايدو

من تلك المدينة — مترامي الاطراف فسيحاً — واما

الكرم فانا انا موضوعه السعيد يتدفق علي كلمات

لطف وتشجيع واستحسان ما وددت اكثر من ان

يجعلني الرحمن لها اهلاً — واما الحزن فيثير في حزناً

من نوعه انا التي فقدت في طفولتي اماً وحيداً بقيت

بعده فريدة بين كتبي واوراقي في هذا البيت الصامت

فلم تتمتع شفتاي يوماً بتناداة الشقيق او الشقيقة

بيد ان تفحص شؤون الناس حولي انبأني بانه

عدا عن اخ لا يضر ولا ينفع — فالاخوة في العالم اثنان

اخ خير لذويه لو لم يكن لانه في حياته يجلب الهم

والذل ومماته لا يلم عن يذوبه ذبول الاذى — واخ

هو فخر قومه في الحياة والمات جميعاً وهم يباهون

ابداً بقولهم « هذا لنا ومننا » ولئن حملني المثل

الاخوي الاول على حمد الله الذي لم يحرمني سروراً

حزينا يقوم في التحسر على عزيز « ما كان علي محيطه

عالة » فان المثل الاخوي الاخر يبعث في اسفاً لان

اخي لم يعيش ولو اعواماً فيها تبرز خطوط ميوله وتاوح

دلائل محامده فيقضي : — اذا هم القضاء — تاركاً

على الاقل صورة من جمال شخصيته وقوتها

وبهذه الصفة اتقدم اليك يا صاحب السمو

بشعائر التعزية لان عبد القادر الصغير ذهب مخللاً

صورة بديعة من الفروسية والشجاعة والتضحية في

رسم ذلك الشاب الجذاب النبيل — لقد كانت حياته

القصيرة كالبرق الخلاب المكهرب فخطف في

سطوع الضياء وعظمة المفادة — ولئن تحرق قلب

الاخ منك حزناً عليه فان حفيد الجزائري الكبير

يستطيع ان يرتفع الى ما فوق تفطر الافئدة ولوعة

النفوس لينشئ مطمئناً عند تلك الفكرة الحكيمة

القائلة ان الفرد كالجماعات لا يهتم حبه لمكان او

لشخص او لشيء الا اذا ادى ثمن حبه غالياً

ولقد اتباع بيتك الرفيع العاد وطئته السورية

بشمن باهظ تركب من عنصرين اثنين — عنصر فضل

يا ايها — وقديراً — هذا الشجر كسيرا ما

يتمسك معروف اسداد — وعنصر شباب الشياخ وشبهات

ان ينسى ذلك الدم المسفوك — ويتلك الرابطة التي

اشترك في ضميرها الندي الجميل والبذل الجليل ارتبطتم

بالوطن السوري فصارت اسرتك سوريا وصارت

سوريا لها على الدوام

لقد انفدت اتيك منذ ايام نسخة من كتيب

ابتسامات ودموع مقدمة اجلال — لم تحل هذه الطبعة

من الاغلاط المطبعة ولكن لهذا الكتاب شأننا في

تطوري الفكري — فارجو ان يظفر بدقائق تصرفها

ناظراً فيه

«مي»

الشعر والدمع

ان تكن قد خلقت للتيه اهلاً

فانا قد خلقت للصبر اهلاً

امتثلت الهوى فلا اتشكى

فيه ظلماً ولا احاول عدلاً

كن كما شئت خائناً او وفياً

واذا خنت كان ذلك فضلاً

اك عندي عقدان دمعي وشعري

فتخير والدمع لا شك اغلى

ككذب العاشق الذي ليس يفنى

قلبه لوعة ولا هو يبلى

ليس في هذه اخلاق شي

منك اجلي في ناظري واحلى

كدت ادعو الجمال ظلك في الار

ض ولكن لا يتبع النور ظلاً

ولي الدين يكن

التقدم

شامبوان — محضر طيباً لتنظيف الشعر وتليينه

ومنعه من السقوط وازالة القشرة من الرأس

صابون خشب بناما — مخصوص لغسل الحبريد

والدنتلا والفانلا والاقمشة الشميتة وهو يجدد

رونقها بدون ان يغير لونها

صابون اوركا — المشهور في اوروبا بازالة كل

اللطوخ عن الثياب كالزيت والسمن حتى الجردردن

ان يضر بها او يغيرها

الوكالة العمومية في لبنان وسوريا

صيدلية الغرزوزي — ساحة الاتحاد

طلعت باشا والارمن

البرقيات الدامية

نقلت رصيفتنا التقدم نص بعض البرقيات السرية التي قدمت للمحكمة الالمانية اثناء محاكمة قاتل طلعت باشا وكانت العامل الاكبر على تبرئة تاليران الارمني وهذه البرقيات ارسلها طلعت باشا بالشفرة الى الولاة الاتراك اثناء الحرب فاحبينا نقلها للقراء: كتب طلعت باشا بالشفرة الى جمال بك المبعوث والى ادنه بتاريخ ٢٥ اذار

عزمت جمعية «الجون ترك» على اقتلاع الجذور التي كانت منذ اجيال سداً في طريقها فالحالة تدعو الى استعمال طرق دموية. تأكدوا اننا نرتعد فرائضنا من ذكرها ولكن لا نرى طريقة انجع منها لاثبات اعمالنا

لقد انتقدنا علي رضا مبعوث اللجنة في حلب لانه طلب منا ان نكون راحين فعمله هذا مجرد حاقة والذين لا يوافقوننا على عملنا نعرف كيف ندير لهم طريقة تمزق قلوبهم الرقيقة

راقبوا الاملاك التي تترك وكتب الى حاكم حلب في ٦ ايلول سنة ١٩١٦ اجروا حكم الاوامر التي صدرت بخصوص الرجال على النساء والاولاد ايضاً وعينوا تلك المهمات رجالاً خبيرين يحوزون على ثققتكم

طلعت = وزير الداخلية وكتب ايضاً الى عامل اخر بتاريخ ١٦ ايلول صمنا على محو كل من يقف من العناصر في طريقنا وهم ساكنون في تركيا. يجب ان يقضى عليهم «الارمن» مهما كانت الطرق منكورة. لا تميزوا في الاعمار والاشخاص والجزاء شديد لمن يخالف طلعت

وكتب الى عامل اخر بتاريخ ١١ ك ١ سنة ١٩١٥ يقول

علمنا ان مراسلي الصحف الارمنية يأخذون رسوم الحوادث الممولة لارسالها الى الجرائد واعطائهم الى القناصل فاقبضوا على اشخاص وجودهم خطر كهؤلاء

وكتب في ١٩ منه مايلى: بعض الاجانب يصادفون جثثاً على الطرق ويأخذون رسومهم فادفنوا الجثث واهتموا بواراثها وعدم تركها ظاهرة

وارسل بالشفرة نومرو ٨٥ «وهذا ما تأثرت له كثيرا المحكمة الالمانية»

اجمعوا الاولاد اليتامى الذين لا يتذكرون الحوادث التي جرت باهلهم وارسلوا الباقي مع القوافل



لاندررو

لا تحلو جريدة من جرائد فرنسا اليوم في مجمل اعدادها عن هذين الاسبوعين من رسوم مختلفة لرجل اسمه - لاندررو - يحاكم الان في فرسايل على قتل اثنتي عشرة امرأة وفتاة وخدع ما يضيف عن منتهى وخسرين سيدة ايضاً حتى اصبحت حكاية محاكمته في فرسايل اطلق على اللسان من حكاية ماهرة الصلح مع المانيا التي وقعت هناك

وقد اصبح لاندررو في باريس حديث المجالس وموضوع المقالات والنكات والطرائف الظريفة في الجرائد على اختلافها حتى لا تحلو واحدة من كل جرائد فرنسا من حكاية عنه

ومن غريب ما نقله ان مئات المصورين من مراسلي الجرائد لا يتركون حركة من حركات هذا الرجل اثناء المحاكمة حتى ياخذوها لجرائدهم

امين بك التميمي

ابراهيم افندي الشماس

وضعنا سهواً في العدد الفاتنين صورة ابراهيم افندي الشماس من اعضاء الوفد الفلسطيني مكان رسم امين بك التميمي وصورة امين بك مكان صورة ابراهيم افندي فانتضى تنبيه القراء الى ذلك

المعلم - ماهو اول عمل عمله لويس الرابع عشر لما صعد الى العرش

التلميذ - جلس عليه

....



القومندان بران

مستشار النافعة في لبنان الكبير

اما وقد عزمت الحكومة اللبنانية على نقل القومندان بران من مركزه الحالي فلا يسعنا = وقد لسنا صدق خدمات الرجل لهذا الوطن - الا ان نقوم بواجب الشكر وعرفان الجليل له. فقد نقل لنا عارفوه انه كان خير مثال لشرف العاطفة الفرنسية التي اعتمد عليها اهل هذه البلاد في طاب الاتداب فالقومندان بران كان ينضل دائماً ادخال ابنا. هذه البلاد في دوائره ومشاريع النافعة التي تتعلق به على اي كان من غير ابنا لبنان وله في هذا السيل موافق مشهودة يذكرها الكثيرون

فنحن نحفي في شخص هذا الرجل الصداقة الفرنسية الحقيقية وتأمل من الحكومة اللبنانية ان لا تحرم لبنان منه

الحادمه - لقد اوقعت ياسيدي ثوب ولدك الصغير من النافذة

المعيدة - ياويلك فانه سيبرد بدونه الحادمة - لا تحافي عليه من البرد ياسيدي فهو داخل الثوب ايضاً

- اعطيني يامي قطعة حلوى ثانية فقد اضعفت الاولى

- وامن اضعفها؟ ضاعت في فمي

القاضي - انك تعترف بانك زيفت نقوداً جديدة؟

- لم ار مندوحة من ذلك ياسيدي فان بعض الناس قد احتكروا كل النقود الصحيحة

من هنا وهناك

زار رصيفنا الاديب جبران افندي مسوح
-صاحب الاخاء الحموية - حلب فمكتب عنها
مذكرات لطيفة تأخذ منها ما يأتي :
في مدة الحرب نني جمال باشا عدداً من تجار حلب
الى الاناضول وحين وصولهم اخذوا يشترون بضائعهم
وارزاقاً فرفعوا الاسعار ورجعوا ارباحاً عظيمة لم يحلم
بها تجار تلك البلاد . فكتب احد الولاة هناك الى
جمال باشا يقول : صارت الحاجيات مهلكة ارجو ان
تبعد عني هؤلاء القريود . . .

بين اليهود رابطة قوية ياليتها موجودة بين كل
الناس فهم كجسم واحد اذا تالم عضوا تالت بقية
الاعضاء

عرفت عنهم شيئاً غريباً من هذا القبيل . فقد
كننا نجتمع كلنا في قهوة كبرى وكل مساء كان شبان
اليهود يتوافدون الى تلك القهوة وغير ممكن ان
يذهب احد الى غيرها . سالت صديقاً لي منهم عن
سبب تفضيل هذه القهوة على غيرها فقال : نحن متفقون
مع صاحب هذه القهوة على ان يخضم لنا على كل
فنجان قهوة نصف غرش فنجمع هذه القيمة وندفعها
في اخر الشهر الى ايتام اليهود .

البوليس = ماذا تعمل هنا بعد نصف الليل يجب
ان تذهب معي الى دائرة البوليس

= اشكرك ياسيدي فقد وفرت علي اجرة منامة
الاخاء

من فرانكلان بويون

الى مصطفى كمال

ارسل المسيو فرانكلان بويون واطمئن الاتفاق
الافرنسي التركي الى رئيس المجلس الممي الكبير
مصطفى كمال باشا برقية هذا نصها
اينابولي في ٢٤ ت ١
حضرة . . .

في الحين الذي اخرج به من الاراضي التركية
اظهر لكم ما يخالف فوايدي من الشاء والمودة
الحالين لكم ولحكومتكم فاني ان انسى ما
اظهرتموه لي من الحناوة حين وجودي عندهم . ان
صداقتنا سوف تكون ثابتة متينة وسوف لا يذهب
عن فكري تذكاري اقامتي ببيتكم فاود من كل قلبي
ان تكون الغاية التي توخيناها من الاتفاق مشعرة
بفضل المساعي التي قمنا بها معاً وفي الحتام اقدم



المرحوم اسكندر بك البارودي

نعت انباء سوق الغرب وفاة رجل من مشاهير لبنان هو المرحوم اسكندر بك البارودي الذي نشر
رسمه هنا وقد كنا نود ان نثبت في هذا العدد كلمة عن تاريخ حياته فضاق نطاق العدد عنها فالى
العدد القادم

ويعد المرحوم اسكندر بك من اكبر رجال الماسونية في بيروت فقد كان رئيساً لحفل السلام واسس
سبع محافل ماسونية كما سيري القاري غداً في ترجمة حياته

الاب - انت فقير لا تملك درهماً وتتهجر ان
تطلب مني يد ابنتي ؟

الشاب - لو كنت غنياً لما اجتجت الى هذا
الزواج

الزوج - (على المائدة وقد رأى شعرة في
الطعام) ما هذا يا ماري لم يعد باستطاعتي الاكل بعد
وجود هذه الشعرة الواقعة في الطعام من رأسك

الزوجة - الله ! الله ! كيف تغيرت فقد كنت
تتوت في ايام خطبتنا لتحصل على شعرة مثلها تذكراً
مني . . .

الخدام - لقد خرج معلمي ياسيدي الى السوق

الزائر - اذن قل له اني جئت لزيارته

الخدام = اتريد ان تقول لي اسبك

الزائر - لا لزوم لذلك فهو يعرفني جيداً

عظيم ثنائي وفائق احترامني
وابرق ايضاً المسيلو فرانكلان بويون الى فوزي
باشا يقول

احفظ في قلبي تذكراً عظيماً للاهتمام الشديد
الذي ابديتتموه نحوي اثناء وجودي في انقرة وثقوا
ان مظاهركم هذه قمت بها باسم المجلس الممي الاعلى
ان انساها ابداناً فتلطفوا يقبلوا احترامني وامتناني
وارسل برقية الى وزير الخارجية يوسف كمال
بك هذا تعريبها :

ارجوكم قبول تشكراتي لما اظهرتموه نحوي فانا
اصافحكم راجياً ان تبلغوا شكري الفائق للشعب
التركي الذي ارجو له التقدم والنجاح واقسى ان
يكون اتفاقنا مدعاة الى النتائج المفيدة لدوام الولاة
والمودة بين الشعبين الافرنسي والتركي

اغنى امرأة في العالم هي الانسة يون سوزيكي
اليابانية وهي شابة ومن اجل نساء اليابان

لن ياتي

جاءنا من وكيلنا الاديب في دمشق ما ياتي :
عرفوني عن جسم رقيق . عاق على الجدران دأبه
اظهار الحقيقة للناس يقطن منه كل يوم قطعه وهو بل
الجرأة والثبات ينظر اليهم دون مبالاة . فتقدم
حاليه على هذا المنوال سنة واحدة وفي ختامها يصبح
هباء منشورا .»

اقدم الى قراء المعرض الكرام هذا السؤال
فكل من يتكرم باعلام ادارة الجريدة عن حقيته
له اشتراك سنة في جريدة المعرض تهدى له من قبل
معهده جرائد دمشق

سيف الدين الحان

المراسم

سينما كوزنوغراف - « باتيه سابقاً » يبدأ من
يوم الاثنين . كانون الاول بعرض رواية وريشة
الجزيرة الضائعة وهي مترجمة على نفس الفيلم بالعربية
وتعد من اشهر روايات السينما
سينما شدوفر - بدأ هذا المرسخ بعرض فصول
رواية (ايدي بولو) الشهيرة التي صادفت اقبالا
كبيراً من الجمهور

سينما سنترال - سيبدأ قريباً هذا السينما بعرض
رواياته الجميلة لفصل الشتاء في بناتيه الجديدة على
سطوح السنترال .

مستشفى

الدكتور جورج حنا

مختص

للتوليد وامراض النساء والمسالك البولية
جراحياً وطبياً

فيه كل وسائل الراحة للمرضى من حيث المعاملة
والتمريض واستعداد موعده في اعظم مستشفيات
باريس الاختصاصية للتوليد والجراحة وفيه فرع خاص
للعناية ومعالجة المسالك البولية بالاشعة الكهربائية
(الستوسكوب وتفرعاته) الحديث الاكتشاف والتي
تسهل العمليات الكبرى على الكلي ومسالك البول
وتضمن سلامتها

محل المستشفى شارع سعيد عقل على طريق بستان
ملك الخواجه نجيب يوسف تيان . اوقات المعاينة في
عيادة المستشفى من ١٠ - ١٢ قبل الظهر ومن ٢ -
٤ بعد الظهر

....

الطبيب

سامح فاخوري

المختص بالشهير بالامراض الجلدية والزهرية

يدأوي الامراض المذكورة باحسن واحديث
الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريس
والنقطة العسكرية المزمعة بالكهرباء «الالكترويك»
العيادة يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٢
الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر
محل العيادة : بوابة ادريس - بداية فنر

....

... الى اصحاب الذوق

اذا اردت الاقتصاد وفوقه بعض مناء التفتيش
في السوق على احسن ما يوافق ذوقك من الخواص
فاذهبي الى محل :

عارف حمزه - سوق البزركان

بيروت

ونحن نضمن لك انك تجد في هذه الاجواخ
الجميلة من كل الاجناس والخرائط الفاخرة من شرموز
وقولار وكريب دوشين كما تجد في ايضاً الروائح
الذكية وكل ما تحتاجه السيدة على اخر موضعه
اما الاسعار فبغاية الاعتدال لا يراحمها مزاحم
قطياً والتجربة اكبر برهان

....

لموسم الشتاء

فساطين للاولاد متنوعة . بيجامات للسيدات . طرحات طرية . قبعات
ولادية . جزادين جلد . شتات قياسات مختلفة . ادوات للسفر فضية . هدايا
للافراح . عصي للرجال والسيدات . ادوات للزينة . العاب جديدة مختلفة . عطورات
زكية . لوازم للرجال والسيدات . زناير كادوشوك لحصر البطن

كل ذلك يطلب من محل

طباطب اخوان سوق الطويلة

للولائم والافراح اقصدوا :

معمل حار البحصلي

الشهير بمشروباته وبما يستورده من الحلويات الفاخرة والمربيات اللذيذة والسكريات اللطيفة
مربيات وسكرات شامية . حلويات . غريبة . ملبس . ملبن . عرموش الفستق
بسكوت . شوكولاتة . شرابات مختلفة الخ

كل هذه الاصناف تجد اجودها في المعمل المذكور

نرسل الطلبات لكل الجهات كولي بوسنتل بواسطة البريد

بيروت سعد الدين وراشد بحصلي

الى اصحاب الذوق

قد رجعنا من رحلتنا في اشهر مدن اوربوا واستحضرتنا معنا جميع اصناف
البضائع من حرائر واجواخ واصواف ونخامل وكتان للبياضات وشمسيات نسائية
ورجالية وكلها من اخر طرز والطف ذوق عصري
على ان في زيارة محلنا :

لطف الله ملكي واولاده * سوق الطويلة - بيروت

خير برهان لاصحاب الذوق

رواية العدد

قبلت في الليل

وقفت بالباب راجفة وكانها خافت ان تقع الى الارض فاستندت ذراعها على الحائط متكئة عليه اما ذلك الذي كان ينتظرها فشرع بوجودها امامه فقال لها :

— ادخلي يا ابنة ! لا مانع من دخولك اقتربت ورأسها منخض وجثت على قدميه باكية فسمع نحيبها ونبضات قلبها وسمع ايضا الكلمات التي كانت تهمسها
— اغفر لي ! اغفر لي !
فقال :

— انهضي فان علي ذنوباً ايضاً فحوك ، كان علي ان لا اتركك لانك كنت تحبينني ولكن كنت في بادئ الامر - اي بعد ان حدث ما حدث - لا ازال اتألم من احتراق الكبريت على وجهي ثم عرفت انني ان استعيد النظر وانني اصبحت في الحياة مخلوقاً بشعاً ميتاً .

على ان الرجل اذا ايقن ان الليل في عينيه اخذ يتأمل وينكر ثم يهدأ روعه فيعود الى الروية ولكن روية الفكر ليس الا ... فاني تذكرت بيتنا واما الماضية وتذكرت ابتساماتك الجميلة ووجهك الحسن ليلة افترقا

ان الاتضاع الذين كانوا يحاكمونك اليوم لا يتصورون هذه الاشياء ولا يفقهون معناها فوجب علي ان اقول لهم واظهر امامهم ان في الحادثة اموراً لا يعرفونها اذ انهم لا يرون الا يداً اثيمة فعلت بي ما فعلته .

واو حكموا عليك بالسجن لذبت فيه زهرة شبابك الذخيرة . فرأيت ان بضعة سنوات تشقن فيها لا ترجع لي نظري ... فاثرت خلاصك . انك كنت تخشين مجيئي الى المحكمة ظناً منك اني ساشهد عليك التهمة . ولكنني لم اكن قادراً على هذا الفعل .

وكانت الفتاة لم تزل باكية منتحبة فقالت ورأسها في يديها :

انك احتسملت جنائي بسعة صدرك
قال :

— انما قابلتها بكل عدل ...
فاجابته :

— لقد جنيت عليك اعظم جناية وطلبت انت من المحكمة ان تغفر عني والان فاني طالبة اليك ان تغفر عني انت وهذا الفواز علي من عفو المحكمة

تركها تتكلم وتتوسل وهو طرقة برأسه مسند ذراعيه على ذراعي القعد فلما انتهت من حديثها سألتها :

— ما ذا تتوين عمله الان .

— لا ادري اني منهوكة من الاتعاب فساطب الراحة زمناً ثم استخدم كباثة في احد المحلات
— اريد ان اعرف هل انت باقية جميلة فلم تجبه

— اشعلي المصباح فاني وان كنت لا اري نوره احب ان اشعر بالنور حولي وانارت تلك العرفة ولم يتغير شي . في نظر الرجل ولكنه عرف من تهجد المرأة امامه انها رأت وجهه في النور فقال .

— ان منظري يروعك فتبتعد عني اليس كذلك

فقلت وهي تقرب منه

كلما اني مكاني في قربك

— اريد ان تكوني اقرب الي هات يدك فاني مشتاق الى لمسها دعيها في يدي انتا نحن العميان نحفظ من اللمس تذكاراً جميلاً

فدنت يدها اليه وحولت عنه نظرها

— فاخذ يدها وقال :

تحيل لي انال من نزل عشيقين كالماضي

وشعر من اللمس انها نزع من يدها خاتمها فقال :

— لماذا لم تحفظي الخاتم وكنت تسمينه خاتم الاقتران . ها اني لا ازال البسه انا . عديني انك سترجعينه « فوعده

ثم قال بعد سكوت ساد هنيهة

— انني مسرور بجيئتك الي . كنت اسأل نفسي اذا كنت ترضين بالبقاء . قربي مدة ثم فكرت بان منظري يومك : العيش بجاني غير ممكن : الست فطيع المنظر ؟

قالت — كلا

— لماذا تكذبين : لقد عرفت رجلاً احرق خيلته وجهه بالكبريت فلم يبق له وجه بشري كانت انساء تحوان عنه انظارهن وكان يخاطب الناس فينفرون من منظره ويتركونه وهو لا يزال يتكلم واظن ان حالتي اليوم اشبه شيء بحالة هذا الرجل فانت نفسك — وقد عرفتني على غير ما ترين — تنفرين مني . اني اشعر بذلك

ولكن دعينا الان من هذا الحديث واخبريني عما تنوين عمله فقد قلت لي انك ترغين في الاستخدام كباثة في احد المحلات ؟ اتري مني فاني قد اضعت شيئاً من قوة السمع ايضاً

فدنت منه حتى اصبحا متلاصقين ولم تنف ببات شدة

— آه اني استنشقت رائحتك العطرية مزوجة بعير شعرك الجميل

اقتربي . اقتربي : دعيني اخذ منك ما يمكنني لانني ان اراك بعد اليوم :

ماذا اترجفين ؟ اروعك منظري لهذا الحد

— قالت — لا بل اني اترجف من البرد

— لماذا تلبسين هذه الملابس الرقيقة انني على ثقة من انك لا تلبسين دثاراً عليك ؟ كنت تتدفئين على صدري ولكن من يجراً الان على الاقتراب مني وعلى وضع رأسه على صدري ؟ هات يدك الثانية . اذا قلت ساعة اخبرك المحامي انني ارجب في مقابلتك ؟

— فكرت للحال بانه من الواجب علي ان اتي اليك

— اذن انت لا تزالين على عهد الولا .

— نعم

— اريد ان اقبلك للمرة الاخيرة ... لا اشك في ان ما اطلبه هو عذاب لك . ولكن ان اطاب بعده شيئاً وادعك وشأنك

ابتعدت لاول وهلة ثم غلب عليها الحزن والشفقة فلم ترفض هذا الاجسام الى ذلك المسكين فاقتربت منه واسلمته فمها واغمضت عينيها فضمها الى صدره واطال تلك اللحظة السعيدة

فتحت عينيها وارجفت للمرة الثانية وحاولت ان تبتعد فضمها بشدة وقال :

— تريدان ان تذهبي ولكن لم تشاهدينني جيداً بعد . اعطني فمك

— انك تولمني

فضحك ضحك الحقد والغضب وقال :

— كلا لا اولك ولكنني اربحك ؟

لا تتحركي فقد جاءت الساعة التي كنت انتظرها

من ايام عديدة « ثم حبس يديها بيده الواحدة ومد الاخرى الى جيبه فاخذ منه حقاً وقال — هذا هو الكبريت انظري انتا بعد قليل نصبح عاشقين جميلين . لا تتحركي انتهمين الان لماذا حملت المحكمة على تهرتك « وفتح الحق باسنافه وجعل يذري الكبريت على وجهها وعينيها ففتحت فمها وحاولت ان تستغيث فقال اطبقى شفتيك لاني لا اريد قتلك « وبعد ان افرغ على وجهها الكبريت وهو يضحك ويهزأ بها ابعداها عنه

والقى الحق على الارض وتلمس طريقه الى المصباح فاطفئه وقال : ما اشبهني بك الان وما اشبه كليتنا بظلمة هذا الليل

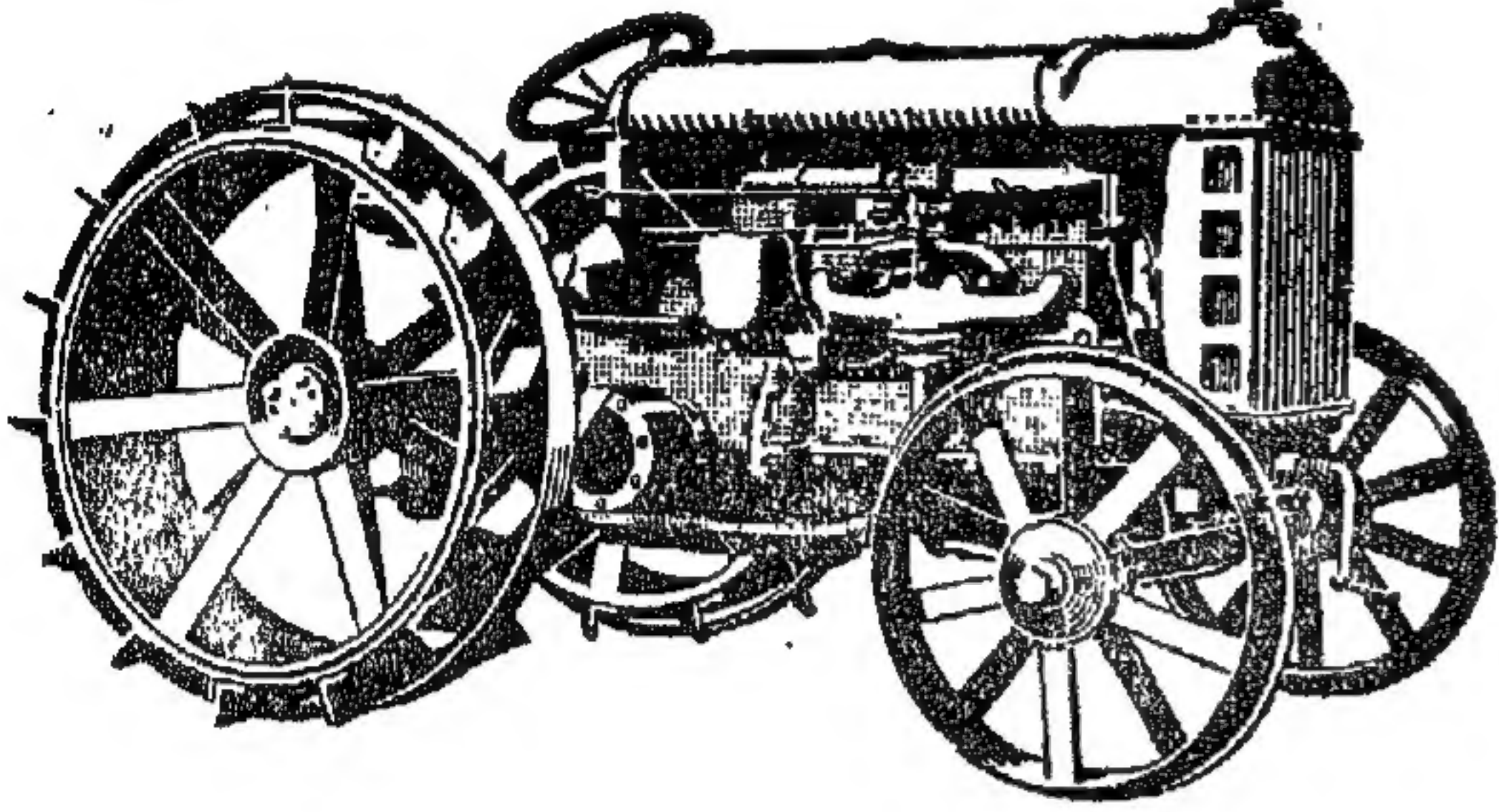
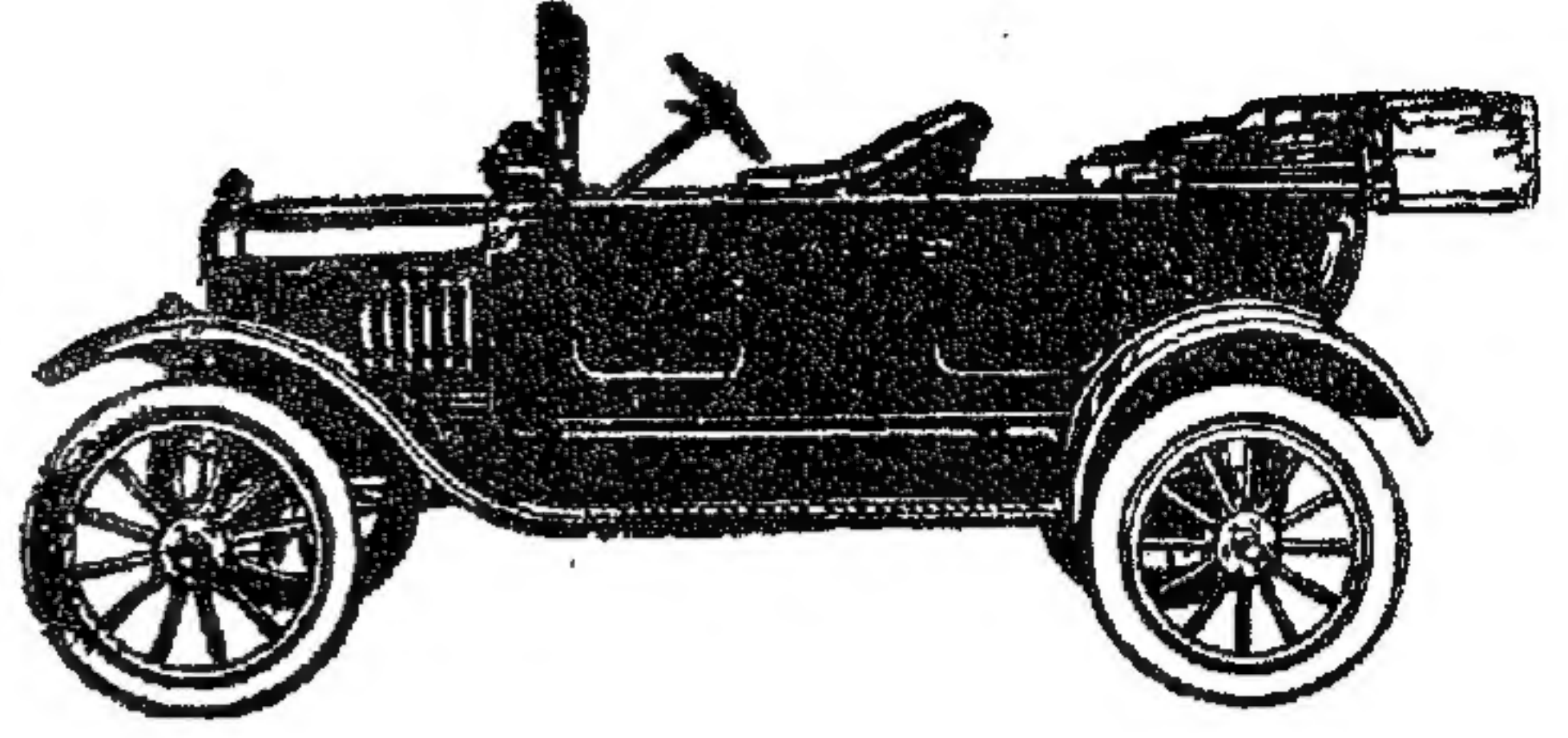
ج ب

...

وكلاء عموميون لآوتوموبيلات فورد

ومكنات الزراعة - فوردسون -

ومحركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

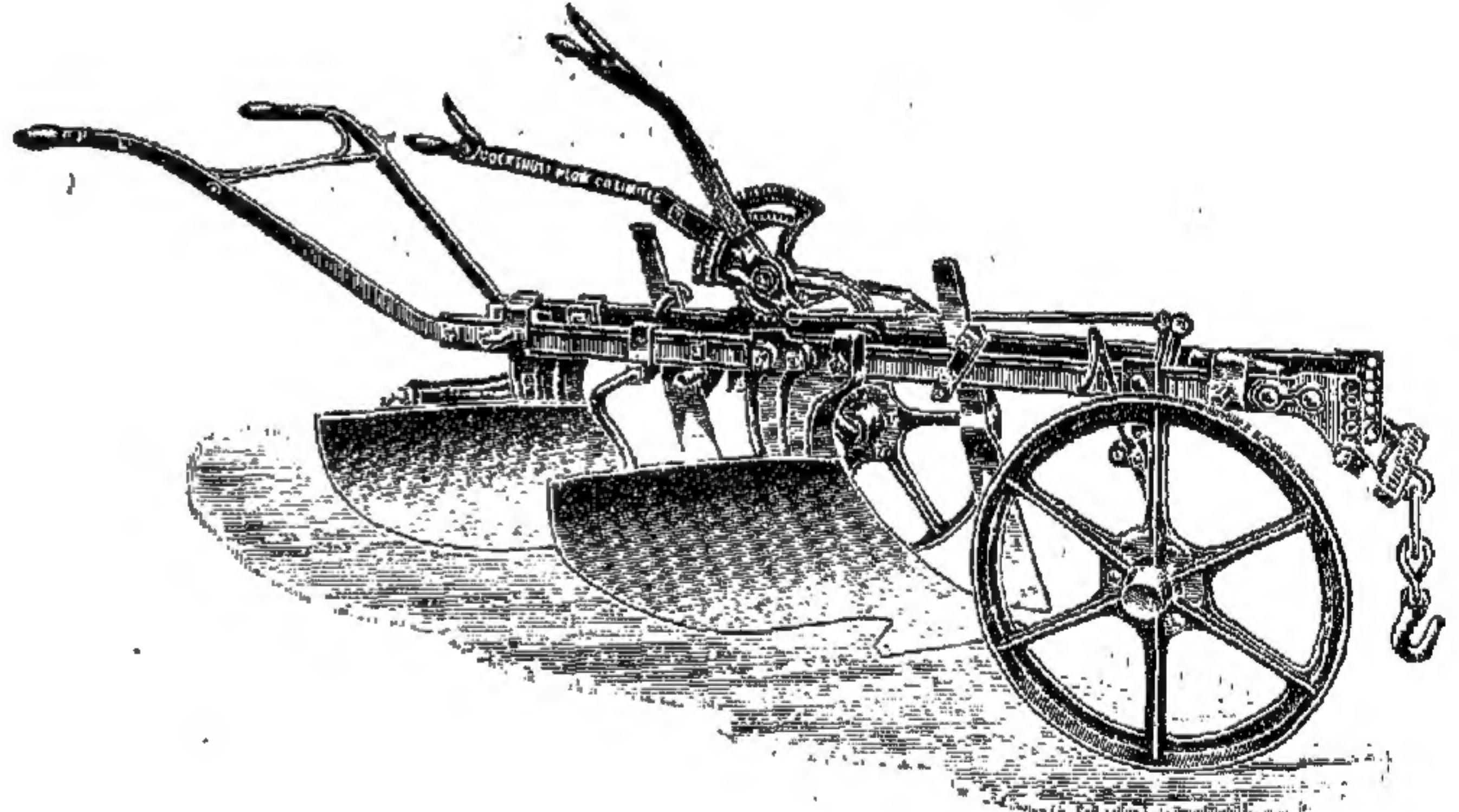
أكبر كراج في الشرق

على الرحب والسعة

ورد مؤخراً إلى محل أمين أبي ياغي
مشمعات. كبريت مع زئبق وبطائن حرير سعر
الواحدة ٦٥٠ غرشاً ومشمعات نسوانية
ورجالية كاوتشوك سعر ٥٠٠ غرش سوري
ورجالية نسوانية للرقبة من كافة الألوان
والاذواق من سعر ٢٥٠ إلى ٧٥٠ غرش سوري
كرافات آخر موضه من سعر ٥٠ إلى ٧٥
طقومه حاضره . بنطلونات فانتيزي .
اجواخ . قمصان . وكلسونات فانلا صوف
وفيلد كوس . كلسات حرير وصوف وفيلد
كلوس . برانيط جوخ رجالي . برتبات
شماسي نسوانية ورجالية روابيح من اشهر
الفبذرك اسعار قبل الحرب والتجربة كبربرهان
كبابيث نسوانية جوخ وخلافة آخر
موضه تصل الى هذا المحل قريباً مع خلاف
بضائع نعلر عنهما في حينه .

الزراعة الحديثة ولوازمها

جميع انواع الماكينات ولوازم الزراعة الحديثة من محارث (على اليد) للجدائق . ومحارث تجر
بواسطة الخيل وغيرها بواسطة السحابات (التراكتر) على طراز الدبابات (TANKS) وهذه
الاخيرة هي من اذنع الاختراعات وقد ادخل عليها حديثاً اصلاحات هامة جداً



اطلبوا الكتالوجات والاسعار وسائر الايضاحات من محل :

فارس غنطوس وشركاه

شارع البور - تجاه الكمرك - بيروت

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذما صنعته يد طاهر وطباخ